

Администрация города Вологды
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
города Вологды

Принято на заседании
педагогического совета
от «31» марта 2025г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦДО»
г. Вологды



Е.В. Кустова
« 31 » марта 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Театрально-эстрадной студии

«ЮНЫЕ АРТИСТЫ»

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Аксенова Дарья
Александровна, педагог
дополнительного образования

Вологда
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Юные артисты» (далее — программа) имеет художественную направленность и разработана для детей (возраст 7-10 лет). Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, воображения и фантазии, развитие коммуникативных навыков, навыков публичного выступления, на развитие самосовершенствование личности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федерального закона от 29.12.2012г № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015г № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устав МАУК «Молодежный экспериментальный театр-студия «Сонет» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

Театр - это всеобъемлющая форма искусства, в которой сочетаются различные виды художественного творчества - литература, живопись, музыка, пластика и драматическое искусство. Благодаря этому, театр располагает безграничными возможностями для любительского экспериментирования и творчества людей различной степени одаренности. Главная задача любительского театрального коллектива — эстетическое и нравственное воспитание участников, создание атмосферы сотрудничества и радости творчества. Работа над спектаклем должна воспитывать в юных актерах отношение к творческому процессу как активному созидательному процессу, когда в результате сложной, длительной и кропотливой работы, через надежды и разочарования приходит ощущение счастья зрительского успеха на премьерном показе. Актуальность данной программы для младших школьников – это содействие социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлении и развитии задатков и творческих способностей обучающихся. Занятия в театральной студии дают возможность обучающимся раскрепоститься, нестандартно мыслить, реализовать потребность детей в движении, и главное, способствовать сохранению психологического здоровья детей. Актуальность определяется и запросом со стороны детей и родителей на программы развития младших

школьников по социально-педагогической направленности, материально – технические условия для реализации которого имеются в микрорайоне только на базе учреждения.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы театральной студии «Юные артисты» **социально-педагогический** направленности заключается в том, что данная программа является синтезом нескольких видов театральной деятельности основным, из которых является театральная игра, а так же развитие речевого аппарата (дикции, голоса, речевого дыхания), основы пластики, музыкальная игра - драматизация, создание пластических этюдов. Театральная игра в младшем школьном возрасте создает условия для развития психических функций ребенка, игра в новом качестве способствует их утверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и другие полезные мотивационные качества, которые детям могут понадобиться в их будущей взрослой жизни. В таких играх совершенствуется мышление, моделируются вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и развивают стремление к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Юные артисты» в общепедагогическом плане ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании, в системе дополнительного образования в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка. Задача педагога – выявить способности детей, помочь им раскрыть творческую индивидуальность, найти соответствующий индивидуальный подход для развития потенциальных возможностей каждого ребенка.

Данная программа включает в себя разделы: «Актерское мастерство» - увлекательные игры, в процессе которых происходит раскрепощение, развитие воображения, раскрытие артистизма, совершенствование внимания; «Сценическая речь», где дети попадают в волшебный мир звуков и слов и работают над правильным дыханием, постановкой голоса, улучшением дикции и др.

ЦЕЛЬ: создание условий для формирования творческой личности ребенка и его успешной социализации посредством театральной деятельности.

ЗАДАЧИ:

образовательные:

- научить свободно общаться со сверстниками в процессе занятий актерским мастерством и сценической речью;
- научить детей правильному дыханию на сцене;
- научить детей правильно говорить на сцене (дикция, редукция, орфоэпия, логические ударения);
- увеличить словарный запас;
- расширить кругозор в области культуры и искусства (литература, живопись).

воспитательные:

- воспитывать культуру поведения;
- воспитывать взаимоуважение;
- способствовать формированию у детей чувства ответственности, взаимоподдержки, взаимопомощи.

развивающие:

- развить творческие способности обучающихся;
- развивать познавательный интерес к художественной литературе и искусству;
- развивать логическое и нестандартное мышление.

Данная программа рассчитана на 2 учебных года для детей возраста от 7 до 16 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по академическому часу. Численный состав группы от 8 до 10 человек. Способ обучения групповой, форма обучения по программе – учебное занятие.

Предполагаемые результаты реализации программы

Приобретение детьми социальных знаний: овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей. Получение детьми опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура), нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

За время обучения у ребенка формируются важнейшие личностные качества: гибкость мышления; умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании; творческий потенциал личности; развитие исполнительских способностей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1 год обучения)

№	Название тем (разделов)	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Правила поведения в студии, на сцене.	1	1	2
2	Этюды		10	10
3	Актёрское мастерство		20	20
4	Сценическая речь		15	15
5	Репетиционный процесс		21	21
6	Итоговое занятие. Показы.		2	2
	ИТОГО	1	69	70

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. Правила поведения в студии, на сцене.

Теоретическая часть. Вводное занятие Знакомство с детьми и родителями. Ознакомление с программой. Правила поведения в студии, на сцене.

Практическая часть: разминка (артикуляционная, дыхательная, речевая). Упражнения на внимание. Разучивание скороговорок.

2. Этюды

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «Этюд». Что такое этюд, какие бывают этюды (одиначные, в паре, с предметом, «я – животное», «я – предмет»).

Практическая часть: на заданную тему показать этюд по собственному замыслу.

3. Актерское мастерство

Практическая часть: Тренинги. Разминка: упражнения «Деревянный человек», «Нога - гиря», «Нога - пушинка», «Голова - гиря», «Голова - пушинка», «Ав - ав», «Аты - баты», «Оправдай позу». Упражнения на концентрацию внимания, развитие фантазии, память физических действий: «Зеркало», «Скульптор и глина», «Телефон», «Угадай предмет». Чтение сказок, стихов, басен, описательных текстов, рассказов (инсценировка, обсуждение героев, работа над характером героя). Работа с картинами (репродукциями) известных художников (инсценировка, блуждание по картине).

4. Сценическая речь

Теоретическая часть. Знакомство с таблицей редукции. С понятием "орфоэпия". Звуковой ряд («и», «э», «а», «о», «у», «ы»).

Практическая часть: Тренинги. Разминка дыхательная, голосо - речевая, артикуляционная. Упражнения: «Озвучка» и др. Потешки и скороговорки. Чтение сказок, стихов, басен, описательных текстов, рассказов (расстановка логических ударений, пауз). Работа с картинами (озвучивание героев).

5. Репетиционный процесс

Теоретическая часть. Чтение пьесы с обсуждением. Разбор образов, распределение ролей. Работа с текстом (логическое ударение, пауза, люфт).

Практическая часть: выстраивание мизансцен, репетиция отдельных сцен, прогон.

6. Итоговое занятие. Показы.

Практическая часть: контрольное занятие на определенную тематику по желанию: этюды «Я - животное», «Я – предмет», постановки к праздникам, итоговый спектакль.

К концу обучения по программе обучающиеся должны знать и уметь:

Знать:

- знать правила поведения на сцене;
- различать виды и жанры театрального искусства (водевиль, комедия, трагедия, трагикомедия, мюзикл);
- иметь представление о создании спектакля.

Уметь:

- взаимодействовать с партнером;
- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения; – пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2 год обучения)

№	Название тем	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Правила поведения в студии, на сцене.	1	1	2
2	Этюды		10	10
3	Актерское мастерство		20	20
4	Сценическая речь		10	10
5	Репетиционный процесс		25	25
6	Итоговое занятие. Показы.		3	3
	ИТОГО	1	69	70

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. Правила поведения в студии, на сцене

Теоретическая часть. Вводное занятие. Повторение правил поведения в студии, на сцене.

Практическая часть: разминка (артикуляционная, дыхательная, речевая). Упражнения на внимание. Разучивание скороговорок.

2. Этюды

Теоретическая часть. Повторение понятия «Этюд». Что такое этюд, какие бывают этюды (одиночные, в паре, с предметом, «я - животное», «я - предмет»).

Практическая часть: на заданную тему показать этюд по собственному замыслу.

3. Актерское мастерство

Практическая часть: Тренинги. Разминка: повторение упражнений «Деревянный человек», «Нога - гиря», «Нога - пушинка», «Голова - гиря», «Голова - пушинка», «Ав - ав», «Аты - баты», «Оправдай позу». Упражнения на концентрацию внимания, развитие фантазии, память физических действий: «Зеркало», «Скульптор и глина», «Телефон», «Угадай предмет». Чтение сказок, стихов, басен, описательных текстов, рассказов (инсценировка, обсуждение героев, работа над характером героя). Работа с картинами (репродукциями) известных художников (инсценировка, блуждание по картине).

4. Сценическая речь

Теоретическая часть. Повторение таблицы редукции, понятия «орфоэпия». Звуковой ряд («и», «э», «а», «о», «у», «ы»).

Практическая часть: Тренинги. Разминка дыхательная, голосо - речевая, артикуляционная. Упражнения: «Озвучка» и др. Потешки и скороговорки. Чтение сказок, стихов, басен, описательных текстов, рассказов (расстановка логических ударений, пауз). Работа с картинами (озвучивание героев).

5. Репетиционный процесс

Теоретическая часть. Чтение пьесы с обсуждением. Разбор образов, распределение ролей. Работа с текстом (логическое ударение, пауза, люфт).

Практическая часть: выстраивание мизансцен, репетиция отдельных сцен, прогон.

6. Итоговое занятие. Показы.

Практическая часть: контрольное занятие на определенную тематику по желанию: этюды «Я - животное», «Я – предмет», постановки к праздникам, итоговый спектакль.

К концу обучения по программе обучающиеся должны знать и уметь:

Знать:

- правила поведения на сцене, за сценой;
- Различать виды и жанры театрального искусства
- как создается спектакль.

Уметь:

- взаимодействовать с партнером;
- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения; – пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Материально-техническое обеспечение программы

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

1) Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.

2) Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.

3) Мастерская - костюмерная – помещение для производства и хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

Оборудование и материалы

В процессе обучения используется реквизит: кубы (упражнения на внимание и ПФД), мягкие игрушки (работа с предметом, инсценировка сказок и пословиц, упражнения на развитие фантазии.), другой реквизит (элементы одежды: шляпа, палочка, галстук; посуда: чашка, стакан и другие предметы быта), репродукции картин известных художников.

Магнитофон, видеокамера, мультимедийное оборудование, применяемые средства обучения на каждом занятии, позволят эффективно усвоить учебный материал. На занятиях педагог ставит студийцам аудиосказки и аудиорассказы, запись с классической музыкой, снимет на видеокамеру сюжеты.

Календарный учебный график

I полугодие – с 01.09.2025 года по 30.12.2025 года (18 учебных недель).

04.11.2025 года - День народного единства (нерабочий праздничный день)

с 31.12.2025 года по 11.01.2026 года зимние каникулы.

II полугодие – с 12.01.2026 года по 31.05.2026 года (20 учебных недель)

23.02.2026 года - день защитника Отечества (нерабочий праздничный день)

08.03.2026 года - Международный женский день (нерабочий праздничный день)

01.05.2026 года — праздник Весны и Труда (нерабочий праздничный день)

09.05.2026 года - День Победы (нерабочий праздничный день).

с 01.06.2026 года по 31.08.2026 года летние каникулы.

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения
Количество учебных недель	35	35
Количество учебных часов		
Сентябрь	7	7
Октябрь	9	9
Ноябрь	9	9
Декабрь	8	8
Январь	7	7
Февраль	7	7
Март	8	8
Апрель	8	8
Май	7	7
Итого/год	70	70
Начало учебного года	01.09.2025	01.09.2025
Окончание учебного года	31.05.2026	31.05.2026
Промежуточная аттестация	15 - 19 декабря 2025 года	
		-
Итоговая аттестация	-	20 мая 2026 года
Каникулы зимние	31.12.2025 – 11.01.2026	
Каникулы летние	01.06.2026 – 31.08.2026	-

Форма обучения по программе **очная**.

Программа рассчитана на **2 учебных года** для детей возраста от 7 до 16 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа. Продолжительность и режим занятий соответствует установленным санитарным нормам.

Способ обучения **групповой**. Численный состав группы от 8 до 10 человек.

С учетом особенностей и образовательных потребностей обучающихся по программе возможно обучение по индивидуальному учебному плану (порядок обучения согласно локального акта учреждения).

Форма обучения по программе – учебное занятие. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление.

Основные **педагогические технологии**, применяемые при обучении по программе, – социо – игровые. Разнообразные типы творческих проблемных заданий на занятиях позволят обучающимся эффективнее усвоить учебный материал, создадут основу для развития образного мышления, творческого подхода, эмоционального восприятия.

В программе используются:

- технология индивидуализации обучения (проектная, экскурсоводческая);
- технология группового обучения (групповые концертные номера);
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении роли;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология разноуровневого обучения.

Основными **педагогическими принципами** построения программы являются:

- сочетание индивидуального и коллективного обучения с учетом психологических особенностей детей;
- систематичность и последовательное усложнение задачи (от простого к сложному);
- наглядность (для того чтобы ребенок правильно выполнил упражнение, педагог должен показать и объяснить, в работе с предметом также необходим наглядный пример).

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы ;
итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на праздниках, торжественных и тематических мероприятиях, участие в внутренних мероприятиях, родительских собраниях, инсценирование сказок, сценок из жизни и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа не предполагает зачетной системы контроля за результатами. Главный показатель – это личностный рост каждого

отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагога, а также отслеживается показатель «превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству».

По программе проводится **промежуточная** (в 1 полугодии и по окончании учебного года в 1 году обучения (этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые), во 2 году обучения - в первом полугодии).

Итоговая аттестация - показ музыкально – театральных миниатюр. (по концу обучения по программе).

Уровень владения материалом:

Высокий - представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Средний - представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Низкий - не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

Успехи, достигнутые обучающимися на занятиях, контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе учебных занятий, демонстрируются педагогам, родителям на открытых занятиях.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого ребенка является оформление **личного дневника наблюдения**, который рассчитан на весь период обучения в студии и включает:

- общую информацию о ребенке;
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов студии, оформленные графически.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

За год обучения у ребенка формируются следующие важнейшие личностные качества:

- активное, деятельное отношение к окружающей действительности;
- развивается эмоциональная сфера личности;
- гибкость мышления;
- умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- творческий потенциал личности;
- умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- развитие исполнительских способностей.

На занятиях по программе используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, обучение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально-значимыми, направлены на реализацию личных интересов студийцев;
- деятельность должна соответствовать возможностям ребенка;
- необходимо учитывать индивидуальность детей.

На занятиях актерским мастерством и сценической речью можно выделить ряд общих положений образовательного процесса:

- занятость каждого ребенка в процессе всего занятия;
- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- обогащение знаниями в области культуры и искусства не только на занятиях в студии, и самостоятельно во внеучебное время;
- обретение умений и навыков без принуждения.

Занятия актерским мастерством и сценической речью помогают ребенку адаптироваться в новом коллективе, учат общению со сверстниками, помогают раскрепоститься. Результаты занятий можно увидеть не только на сцене, но и в повседневной жизни: ребенок уверенно ведет себя в незнакомой компании сверстников, может поддержать беседу на любую тему, у него на всё своё мнение, у ребенка правильная осанка, красивые жесты, ребенок знает о своей индивидуальности, у него увеличивается словарный запас, ребенок правильно ставит ударение в словах и в предложениях.

Занятия проводятся по социо - игровой методике, что позволяет заинтересовать студийцев, вовлечь их в игру, а чередование спокойных и подвижных упражнений позволяет ребенку восстановить дыхание и силы.

Методическое обеспечение разделов программы

Авторская методическая копилка (разработки занятий – 6, сценарии- 44 ед.)

Методические пособия

1. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
3. Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
4. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
«Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.
5. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993
6. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М., 1991, Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
7. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993, Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
8. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997, Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»

ЛИТЕРАТУРА для педагога

1. Букатов В.М., Ершова А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Пособие для учителя — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998. — 232 с.
- Захава Б. Е . Мастерство актера и режиссера. М., 1969.
2. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М.: Художественная литература, 1938.
3. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Academia, 1933.
4. Чехов М. Путь актера. – М.: АСТ – Москва, 2009.
5. Беседы К. С. Станиславского в Студии Большого театра в 1918–1922 гг., записанные заслуж. артисткой РСФСР К. Е. Антаровой. – М. – Л.: ВТО, 1939.
6. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004.
7. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность. М., 2004.
8. Ярошенко Н. Н. Историко-педагогические исследования социально-культурной деятельности: поиск новых подходов // Социально-культурная деятельность: опыт исторического исследования: сб. статей / Науч. ред. Е. М. Ключко, Н. Н. Ярошенко. М.: МГУКИ, 2007. С. 25.
9. Ключко Е. М. Культурно-досуговая деятельность населения России (май гг.): Теоретико-методологический и исторический аспекты. М.: МГУКИ, 1999.

10. Литовкин Е. В. Социально-культурная деятельность в контексте современного исторического знания // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2003. № 1. С. 105.

ЛИТЕРАТУРА для обучающихся

1. Антоний Погорельский - Двойник, или Мои вечера в Малороссии. Черная курица, или Подземные жители. Монастырка. Посетитель магика. Магнетизер. Стихотворения. 2009 Издательство: Эксмо Серия: Русская классика
2. Гаррис, Джоэль Чандлер // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
3. Коваль Ю.И. «Иней». Хрестоматия по литературе для дошкольников [Текст] / сост. Н.В. Чудакова. — М.: Ламанд Энтэрпрайсиз, 1999. — 720 с. , 1998. — 104 с.
4. Михалков, С.В. Детям : стихи, басни, сказка / С. В. Михалков. — Москва : АСТ : Астрель, 1999. — 368 с. : ил. — (Писатели - детям). Пришвин М. Незабудки. — М.: Худож. лит., 1969. — 304 с.
5. Рауд, Э. Муфта, Полботинка и Моховая Борода [Текст] / Эно Рауд; перев. с эст. Л. Вайно; худож. В. Челак. — Москва: Астрель, 2012. — 464 с. :
6. Салтыков-Щедрин, М. Е. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки / М.Е. Салтыков-Щедрин. - М.: Советская Россия, 1980. - 176 с.
7. Скребицкий, Г.А. Друзья моего детства : рассказы / Георгий Алексеевич Скребицкий ; рис. В. Фролова. — М. : Детгиз, 1958. — 95 с. : ил.
8. Сладков Н. И. Лесные сказки : [для мл. шк. возраста]. — Москва : Стрекоза, 2009. — 64 с.
9. Янссон, Т. Шляпа Волшебника [Текст]: повести-сказки / Туве Янссон; перев. со швед. Л. Брауде, Н. Беяковой; рис. автора. — Санкт-Петербург: Азбука, 2000. — 476 с. : ил. — (Волшебная страна. Всё о муми-троллях).